

## ОГЛАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ

<b>I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b>	<b>2</b>
<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>2</b>
1.1. Направленность программы	2
1.2. Уровень освоения программы	2
1.3. Актуальность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	3
1.5. Адресат программы	4
1.6. Объем и сроки программы	4
1.7. Формы организации образовательного процесса	5
1.8. Режим занятий	5
<b>2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ</b>	<b>5</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>6</b>
3.1. Учебный план	6
3.2. Содержание учебного плана	8
<b>4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	<b>14</b>
<b>II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	
<b>1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</b>	<b>16</b>
<b>2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>18</b>
<b>3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ</b>	<b>18</b>
<b>4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>18</b>
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>19</b>
<b>6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>20</b>
<b>7. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>21</b>

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр» носит художественную направленность и ориентирована на воспитание, эмоционально-нравственное и культурное развитие младшего школьника.

Программа составлена на основе следующих нормативно правовых документов:

*Федеральный уровень:*

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 30.09.2020г, приказ №533 Министерства просвещения России));

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30.09.2020г);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 20.09.2020г. № 28 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015г. №996-р).

*Региональный уровень:*

-Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями от 30 сентября 2020 года N 1243/318-VI-ОЗ);

-Письмо Министерства образования Оренбургской области от 01.02.2016г. № 01-23/457 «Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

*Локальный уровень:*

- Устав школы:

-Положение о дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе

### **1.2 .Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – **начальный**. Он предполагает использование и реализацию форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **1.3. Актуальность программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - сочетание многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут

театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **1.5. Адресат программы**

К освоению дополнительной общеобразовательной программы допускаются младшие школьники в возрасте от 10 до 11 лет. Программа разработана с учетом возрастных особенностей и ведущих потребностей школьников и направлена на создание необходимых условий для оздоровления, рационального использования свободного времени, формирования навыков здорового образа жизни, создания максимальных условий для социальной адаптации.

### **1.6. Объем и сроки освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения и реализуется в общем объеме – 34 часа ( 1 час 1раз в неделю)

### **1.7. Форма организации образовательного процесса**

Основные формы образовательного процесса - очная, смешанная форма обучения (очная и заочная). При реализации программ возможно обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

**Основные виды занятий:** 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Для заочной и дистанционной организации образовательного процесса используются: образовательные online-платформы, цифровые образовательные

ресурсы, видеоконференции (ZOOM), социальные сети, мессенджеры (WhatsApp), электронные почты.

### **1.8. Режим занятий**

Основной формой обучения является занятие.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность одного заочного занятия составляет 1 час (30мин) с 10 минутным перерывом после каждого занятия (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20).

При выполнении заданий время непрерывной работы за компьютером регламентируется в соответствии с требованиями СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 (п. 8.7 СанПиН 2.4.3648-20): учащиеся 7-10 лет — 15 минут.

Количественный состав группы:

Согласно специфике предмета:

- аудиторные занятия –10-15 человек.

Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1 Учебный план.

№	Содержание курса	Количество часов		Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		Собеседование
2.	Ритмопластика	3	4	Музыкальная игра
3	Культура и техника речи	2	4	Дыхательные упражнения
4.	Основы театральной культуры	5	1	Актёрское мастерство
5.	Работа над спектаклем	2	10	Актёрское мастерство
6.	Заключительное занятие	1	1	Беседа

Всего 34 часа, теории 14, практики 20

#### 3.2 Содержание учебного плана.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров

театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **1 раздел. Вводные занятия.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Оренбурга (презентация)

**2 раздел. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить

запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя* . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.



## **7 раздел. Заключительные занятия**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

#### *Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

#### *Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## Предметные результаты:

### Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ урока	Тема	Основное содержание занятия	Количество часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Примечания
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.	Понятие «экспромт»
2	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами (презентация)	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций	Возможность использования Интернет-ресурсов

3	Театральная игра	Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.	1		Знакомство с правилами поведения на сцене сентябрь	Понятие «рифма»
4	Репетиция сказки «Теремок».	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка».	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей	
5	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	1	Индивидуальная работа	Показ презентации «Пословицы в картинках»	Интернет-ресурсы
6	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным</i>	1	Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет-ресурсы

		<i>темпом и силой звука, с разными интонациями.</i> Инсценирование понравившихся диалогов.				
7	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i> Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	1	игра	Электронная презентация «Правила поведения в театре»	Правила
8	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1	Отработка дикции		
9	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальная работа	соревнование	
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация
11	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	1	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью	
12	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах	
		Основы театральной				

		культуры				
13	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам	фонохре
14	Инсценирование народных сказок о животных.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработ умения с пальчи куклами
15	Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами	Отработ умения с пальчи куклами
16	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	1	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца	
18	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы	Что тако пантоми
19	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В.	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	

	Бондаренко	героев, репетиции, показ				
20	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. <i>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</i> <i>2. Упражнения для языка.</i> <i>Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).</i> Знакомство с содержанием сказки.	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
21	Инсценирование сказки «Пых»	Распределение ролей, диалоги героев, репетиции	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
22	Показ сказки «Пых»	Диалоги героев, репетиции, показ	1	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки	
23	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических	1	Наглядные методы	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики	

		движений.				
24	Просмотр сказок в видеозаписи.	Беседа по содержанию и представлению учащихся об игре актеров	1	Наглядные методы		Исходя фильмо учителя
25	Театральная игра	Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики». Инсценирование диалогов животных.	1	Наглядные методы и фронтальная работа	Создание этюдов	Понятие
26	Ритмопластика Чтение по ролям рассказов Сладкова о животных и их инсценирование.	Упражнения на расслабление мышц, развитие умения управлять мышцами тела (выполняется стоя) <i>Упражнения «маятник», «дерево на ветру», «Петрушка» на расслабление мышц рук и др</i>	1	Наглядные методы	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры	Театр те
27	Сказки-несказки Бианки. Инсценировка.	Упражнения на развитие пальцев рук (мелкой моторики). Инсценировка пальчиками стихотворений, ситуаций (летит птица, ползёт улитка и т. д.); теневого театр рук.	1	Наглядные методы	Выполнение упражнений на расслабление мышц. Пальчиковые игры	Театр те
28	Знакомство с сказками К.И.Чуковского	Распределение ролей, репетиция	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	



29	Показ сказок К.И.Чуковского	Репетиция и показ	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
30	Ритмопластика	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения.	1	Наглядные методы	Разучивание упражнений под музыку	
31	Театральная игра	Этюды на эмоции и вежливое поведение	1	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
32-33	Инсценирование басен Крылова.	Этюды на эмоции и вежливое поведение	2	Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	1	Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ любимых инсценировок	Просмотр видеозаписей выступлений детей в течение года
	Итого:		34			

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Материально-техническое обеспечение.*

- Компьютер;
- музыкальная фонотека
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

## 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- формы отслеживания:

- входная, промежуточная, итоговая диагностики;

- формы фиксации образовательных результатов:

- бланки фиксации результатов диагностики личностных и метапредметных результатов в соответствии с методиками ;

- бланк фиксации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы ;

- материалы результатов тестирования по темам программы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам психологической диагностики;

- отчет об участии;

Одной из основных форм предъявления и демонстрации образовательных результатов является портфолио обучающегося, включающее подтверждение общественно-признанных достижений: дипломы, грамоты, благодарственные письма, сертификаты участников мастер-классов, районных акций, описание исследовательских, творческих и социальных проектов, видеоматериалы, фотографии, статьи в СМИ и др.

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для отслеживания *личностных результатов* освоения программы используются следующие методы и методики

методы:

- педагогическое наблюдение

- беседа

- естественные и искусственные ситуации

- выполнение контрольных заданий

- выполнение практических заданий

- тестирование

- анкетирование

методики:

1. Методика самооценки уровня сформированности гражданской идентичности (Байбородова Л.В.).

2. Блок «Уровень сформированности учебно-познавательного интереса» из диагностической карты наблюдения за развитием учебнопознавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

3. «Анкета для изучения мотивации обучающихся» (модифицированная методика Н.Г. Лускановой).

4. Опросник «Сформированность компонентов становления здорового образа жизни у обучающихся» (Носов А.Г.).

*Метапредметные результаты* освоения программы оцениваются при помощи методик:

1. Блоки «Уровень сформированности целеполагания» и «Уровень сформированности действий оценки» из диагностической карты наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика).

2. Методика «Изучение самоконтроля в деятельности» (Г.С.Никифоров, В.К. Васильев)

3. Методика выявления коммуникативных способностей учащихся (Р.В. Овчарова).

4. Определение индекса групповой сплоченности Сипшора.

Для оценки предметных результатов используется методика предметных проб, в качестве которых выступают:

1. Тестирование

2. Викторина

3. Кроссворд

4. Выполнение и защита проектной работы

5. Выполнение практических заданий, упражнений, манипуляций

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации программы используются различные методы обучения и воспитания.

*методы обучения (классификация Лернера-Скаткина):*

- объяснительно-иллюстративный - сообщение информации (рассказ, беседа, объяснение) с использованием печатного слова (литературные источники), наглядных средств (таблицы, схемы, видео-фотоматериалы), практического показа способов деятельности (выполнение технических приемов);

- репродуктивный – воспроизведение изложенной педагогом информации, повторение способов деятельности по заданию;

- проблемный – постановка проблемы и показ педагогом пути ее решения;

- частично-поисковый – самостоятельное решение сложной учебной проблемы не от начала и до конца, а частично. Часть знаний сообщает педагог, а часть обучающиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы, решая поставленную проблему;

- исследовательский – организация самостоятельной поисковой, творческой деятельности обучающихся по решению новых для них проблем (в рамках работы над проектами)

*методы воспитания (классификация Ю.К. Бабанского)*

- методы формирования сознания (убеждение, беседа, дискуссия, создание воспитывающих ситуаций, проблематизация, самоанализ, рефлексия, сократовский диалог);

- методы организации практической деятельности (игра, упражнение, действия по образцу, выполнение практических и тренировочных заданий, проблемнопоисковые, эвристические и исследовательские методы);
- методы стимулирования (поощрение, соревнование).

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2011.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.:Просвещение, 2010.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. -. М., Просвещение, 2011
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2003
6. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2002
7. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
8. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006

